

АННА ЯКОВУ

Ай-Василис*
не верит в сказки!



Четвертый волшебник

Выражаем искреннюю благодарность издательству **ATHOS/CHILDREN'S BOOKS** за иллюстрации, предоставленные Марии Папаевстафиу для создания буклета.

Иллюстрация на обложке и на стр. 5, из книги «Святой Василий и Учитель», предоставлена иконописцем Анной Дервиси.

Иллюстрации на страницах 2 и 3, из книги «Когда-то были детьми – Старец Хаджийоргис», принадлежат иконописцу Христине Дулигери.



Информация опубликована на сайте:
www.stamoulis.gr

Четвертый волшебник



Миша шел рядом с мамой, держа ее за руку. Рукавички мешали ему чувствовать теплоту маминой руки. Вечер был холодным и снежинки танцевали в воздухе волшебный танец. Впереди из тумана показался неясный силуэт церкви.

Внезапно прямо перед мальчиком возникли спины людей - это был конец большой очереди, которая начиналась у дверей храма.

- «Мы пришли», - сказала мама с улыбкой. «Нужно подождать в очереди, чтобы попасть в церковь и поклониться дарам волхвов».

- «Мы будем долго ждать?» - спросил малыш.

- «Это будет маленьким путешествием к колыбели младенца Христа», - ответила она.

- «Мне холодно», - прошептал Миша, и его дыхание превратилось в белый пар, растворившийся в тумане.

- «Поэтому, не жди ни минуты», - сказала мама. «Отправляйся в путешествие прямо сейчас. Возьми с собой трех волшебников волхвов и их верблюдов».

- «Трех волхвов?» - переспросил удивленно ребенок.

- «Ты поедешь с ними в жаркую пустыню, и там тебе не будет холодно».

- «Но как мне их взять с собой?» - спросил он.

- «На верблюде», - мама улыбнулась. «В твоём воображении обязательно найдутся караваны верблюдов».



Миша медленно кивнул головой вверх – вниз, и его взгляд затерялся в снежном мареве.

- «Нет, нет» – прошептал он немного погоды. «Это не снег. Это песчаная буря. И если я не буду осторожен, я потеряю свой караван».

Три верблюда медленно шли вперед наперекор ветру пустыни.

- «Это волхвы», – сказал Миша. «Волхвы, идущие в Вифлеем. И я иду за ними. Вот и звезда, указывающая нам путь. Ее заметно даже среди бури».

Сказав это, он крепко сжал в своей руке вожжи и расслабился, мерно покачиваясь на спине идущего верблюда. Чтобы защититься от пыли мальчик укутал лицо головным платком так, что остались открытыми только глаза.

Это путешествие продлилось многие часы. Миша превратился в путешественника – паломника. Он ехал по незнакомым местам, видел людей в странных одеяниях, говорящих на непонятном языке и играющих необычную музыку.

Мальчик ехал вслед за тремя волхвами следуя за яркой звездой, которая указывала им путь. Постепенно он стал ощущать приятное тепло, разлившееся по всему телу. Возможно, это было тепло пустыни, согревающее уставшее тело путеше-

ственника, а возможно, тепло пещеры куда они вошли, чтобы поклониться младенцу Христу.

- «Дары», - молвили волхвы. «Давайте поклонимся Христу и возложим дары к его ногам».

Первый волхв Мельхиор достал из мешка шитого золотом резную коробку в которой были двадцать восемь маленьких золотых пластин.

Второй волхв Каспар достал из под мантии серебряный сосуд полный ароматного ладана.

Третий волхв Бальтазар, открыв свой шелковый платок, достал серебряный кувшин, полный смирны.

А Миша, поклонившись, протянул согрешшиеся ручки и оставил рядом с дарами волхвов свои маленькие рукавички. ■





Журналистка волновалась. Это было очевидно. Она пыталась говорить, но из ее уст было слышно...
- «Я волнуюсь, я волнуюсь, я волнуюсь»....

- «Что ты сказала, детка?» – спросил ее Ай-Василис, улышав шептание ее губ, сидя напротив нее в своей иконе.

Журналистка сделала глубокий вдох и вместе с ним, набравшись смелости, смогла задать первый вопрос.

- «Вы верите в сказки?»

- «В сказки?» – повторил удивленно Ай-Василис. «Я не верю в сказки, но мне нравится их слушать. Когда я был маленький, моя бабушка – Макрина, рассказывала мне много красивых сказок».

- «Ну и что вы думаете о сказке про Ай-Василиса?» – выговорила несмело журналистка.

Ай-Василис улыбнулся.

- «Я думаю, что эта сказка очень нравится детям» – сказал он.

- «И это вас не беспокоит?» – спросила она удивленно.

- «Почему это должно меня беспокоить?»

- «Потому что дети путают вас с ним. Когда дети слышат: «Ай-Василис», первая картина, которая всплывает у них перед глазами – это картина невысокого полненького старичка в красном костюме, в хорошо начищенных сапогах, в красной шапке, на санках с летающими оленями, с эльфами и подарками»....

- «То есть сказка?» – сказал Святой, прерывая ее. «А что же еще, если не сказка должно всплывать перед глазами маленького ребенка? Дети живут и мечтают только о сказках».

- «И вы не злитесь на это?»

- «Наоборот. Детям известно, что настоящий Ай-Василис не такой уж и впечатлительный. Им известно, что он – священник и что он носит рясы и монашеский головной убор, что он их любит и просит у Иисуса Христа защитить всех детей от всяческого зла».

- «А подарки?»

- «Какие подарки? Я подарки не дарю. Я дарю золотые монеты. Если деткам повезет, они найдут монетку в моем пироге, который они режут накануне Нового Года в час, когда меняется год. Знаете, с каким нетерпением они ждут свой кусочек и как они радуются, когда находят в нем монетку?»

- «То есть, нет никакой конкуренции между Ай-Василисами?»

- «Как можно конкурировать со сказкой и с вымышленным «святым»?»

Журналистка довольно улыбнулась, считая, что ее интервью имело большой успех и целуя руку Святого, сказала:

- «Прошу Вашего благословения, Святой Василий».

- «Благословения Иисуса Христа, чадо мое, сказал Святой и встал, благословляя ее из рамки своей иконы». ■

Дары волхвов

Дары волхвов хранятся в монастыре Святого Павла на горе Афон в Греции, куда они были перенесены в XV веке из завоёванного турками Константинополя как дар Мары Бранкович, православной жены османского султана Мурада II. В Лимассоле мы имели возможность поклониться этой реликвии четыре года назад в митрополичьем храме Святой Девы Пантанассы. А в 2014 году Дары на рождественские святки были привезены в Россию. В Москве святыне поклонились более 400 тысяч человек.

Дар золота выполнен в виде двадцати восьми резных пластин различной формы, размером приблизительно 5X7 см. Каждая пластина имеет собственный орнамент. Ладан и смирна хранятся в шестидесяти двух округлых сосудах, каждый размером как небольшая оливка.

Библейский рассказ о поклонении волхвов подчёркивает, что в младенце Иисусе был узан грядущий Царь. Дары волхвов имеют большое символическое значение: Золото — дар Иисусу как царю мира; Ладан — как истинному Первосвященнику; Смирна — символизирует грядущую искупительную жертву на Кресте (поскольку перед погребением тело умащивали смирной).

Поклонением волхвов была заложена традиция дарить подарки на Рождество.



Василопита

Традиция запекания драгоценной монетки в сладком новогоднем пироге «василопита» (васильев пирог) - это символ благословения святого Василия Великого, день памяти которого отмечается 1 января. Эта традиция восходит к старинному преданию IV века, когда святой Василий вернул

жителям Каппадокии все их драгоценности, конфискованные у них по приказу жестокого императора Валента. Собранные драгоценности всё ещё не были вывезены в распоряжение императора, когда тот неожиданно погиб на войне. Будучи местным епископом, Василий Великий распорядился запечь драгоценности в небольших хлебах и раздать хлеба людям. Чудесным образом каждый получил именно ту драгоценную вещь, которую отдал накануне. В память об этом чуде, каждая греческая семья утром 1 января разрезает «василопиту». Считается, что тот, кому достался кусок с монеткой, будет счастлив весь новый год.

Доброго вам нового года, полного любви, здоровья и радости!